

# Libros

●●● NARRATIVA

## La boca del verano

El periodista y escritor Guillermo Busutil publica 'Nada sabe tan bien como la boca del verano', un volumen de relatos de plástica y metafórica prosa de muy agradable lectura

JOSE M<sup>o</sup> DE LOMA

Sensualidad, un gusto—tal vez con un punto de amargura—por la vida, hedonismo, preguntas eternas sobre el amor y las relaciones humanas y un tris de irrealidad cargan con la mejor munición literaria los once magníficos relatos que Guillermo Busutil ha dado a imprenta bajo el título de 'Nada sabe tan bien como la boca del verano'.

Busutil (Granada 1961) es un cuentista de solvente trayectoria, poseedor de premios de relatos, como el Ciudad de San Sebastián y otros, que ha hecho de este género su lugar literario, lugar en el que hacerse fuerte y que ha ido poblando con personajes como los de este volumen, de sugerentes y trabajados nombres (Lelouch, Génova Strani, Itaca, Snejka) que se ven envueltos en realidades, en veranos, en vivencias. Ora en la más pura modernidad (delicioso el comienzo de Beach Stone 1-40), ora en atractivos surrealismos o relios sentimentales.

Busutil, que ya sorprendió agradablemente con 'Individuos' muestra en este conjunto de historias, entre las que destacan 'Melville', 'Punta Mujeres' y 'Pop de la Costa Oeste', una prosa trabajada, en ocasiones de cierto barroquismo, una adjetivación precisa y unos ambientes no tórridos pero sí cálidos en los que el verano y todo lo que significa se pone de manifiesto: la exaltación y el revuelo de los sentidos, la carnalidad, el gusto salobre que adquiere la vida, sí, pero también un 'sui generis' mágico realismo, de hombre, que—como ocurre en una de las historias— a modo de pez llevara un anzuelo dentro.

'Nada sabe...' se lee con placer pero exige un esfuerzo mayor que las historias banales de prosa sin destellos que a veces algunos editores nos sirven en la mesa de novedades sólo con el condimento de una firma de renombre que lo haga pasar todo por un succulento menú literario. Los relatos guardan cierta unidad temática y de estilo, ninguno desentona y constituyen un buen bálsamo para combatir esta suerte de terral que nos invade, seco y amargo en comparación con la dulce boca del auténtico verano.



Guillermo Busutil.



**Título:** 'Nada sabe tan bien como la boca del verano'.

**Autor:** Guillermo Busutil.

**Editorial:** Eda.

**Precio:** 15 €.

**Lo mejor:** Los nombres de los personajes. El lenguaje muy trabajado, la originalidad de la mayor parte de las tramas.

**Lo peor:** Cierta barroquismo en algunos párrafos, la extensión del volumen, que bien podría ser mayor.

J. M. DEL.

Busutil, columnista y crítico literario de *La Opinión de Málaga*, periodista, escritor, gestor cultural, actual director de comunicación de la Diputación de Málaga, nació en Granada en 1961. A los dieciocho años comenzó su andadura periodística, de la que ha dejado buena huella en *Onda Cero Málaga*, donde fuera responsable de cultura, analista político y comentarista literario en programas de ámbito nacional. O en el diario *Sur*, donde en una etapa fue crítico literario y de arte. En 1980 crea el colectivo 'La Carpeta', dedicándose a la poesía experimental y a las propuestas de agitación cultural. Su actividad literaria se inicia a finales de los setenta con el premio Ciudad de Motril de relatos, género con el que ha obtenido serios galardones. Como el Ciudad de San Sebastián, el Barcarola o el Max Aub, entre otros. Ha publicado los libros de relatos 'El descriptor' (1981), 'Los laberintos invisibles' (1986), 'Confesiones de un criminal' (1988), 'Individuos

●●● PERFIL

### Cuentista y apologista del género

Busutil ha publicado ya varios volúmenes de relatos



S. A.' (1999) y 'Marrón glacé'. También ha sido incluido en numerosas antologías y ha participado en novelas colectivas. La obra de Busutil está fuertemente aromatizada por un amor a la literatura y a los libros fuera de lo común, por un saber y contar historias que, como explicaba en su pregon a la 33 edición de la Feria del Libro, le viene del placer que le proporcionaba oír las narraciones de su abuelo, pero también del impregnarse para siempre del contenido de los libros que han ido jalonando su vida. Desde 'La Odisea' a 'La guerra de los mundos'. De los grandes prosistas españoles a la literatura norteamericana. Busutil es también un defensor (que predica con el ejemplo) del relato corto, género antaño considerado menor que se ha ido revalorizando en España pero que ha gozado de mucho prestigio en el mundo anglosajón. Género que cuenta ahora con muchos buenos cultivadores y que exige una destreza más que importante.