



De izquierda a derecha, Guillermo Busutil, Pedro M. Domene, Jesús Martínez y Felipe R. Navarro. / JESUS DOMINGUEZ

Antología del cuento andaluz

'Cuento al Sur' reúne a veinticuatro escritores que escogen el relato breve para hacer Literatura

C. G. MONTILLA MALAGA.— El cuento, ese ejercicio literario tan escueto como intenso, anida, cada vez más, haciendo gala de una excelente salud en las plumas de los mejores escritores andaluces.

Así lo deja claro el libro titulado *Cuento al Sur* (editado por la revista literaria *Batauro*), que recopila veinticuatro relatos cortos escritos, desde 1980 hasta 2000, por otros tantos autores andaluces.

Esta publicación, presentada ayer en Málaga, refleja las tendencias que conviven en el género narrativo breve de la literatura andaluza, y en ella participa una extensa lista de escritores, entre los que se encuentran literatos de reconocido prestigio a nivel nacional, como Antonio Muñoz Molina, Juan Bonilla, Eduardo Mendicutti, Fanny Rubio, Andrés Neuman o Ana Rossetti.

El resto de escritores que brinda uno de sus cuentos a las páginas de la antología presen-

tada ayer, son Juan Campos Reina, Manuel Talens, Gregorio Morales, Antonio Enrique, José Ruiz Mata, Juan Luis Romero Peche, Juan José Téllez, Manuel J. Ruiz Torres, Guillermo Busutil, Hipólito G. Navarro, Rafael Ramírez, José Manuel Benítez, Antonio Alamo, Salvador Gutiérrez, Félix J. Palma, Felipe R. Navarro, Andrés Pérez y Miguel Ángel García Arguez.

Almería, ausente

Paradójicamente, Almería es la única provincia andaluza que no cuenta con ningún representante en la antología, pese a tratarse del lugar de origen de la revista que impulsó la edición del libro.

Los responsables de la obra son Pedro M. Domene, encargado de la edición, y Jesús Martínez-Gómez, autor del estudio que la acompaña, que

coincidieron al explicar que, en tierras almerienses, dónde residen, «no hemos encontrado ningún nombre significativo que represente lo que queríamos reflejar».

Según añadieron, la idea de llevar a cabo esta recopilación surgió «porque en Andalucía no existía ninguna antología como ésta» y destacaron que a lo largo de las páginas del volumen, que alterna relatos ya publicados con otros inéditos se evidencia que «el cuento goza de muy buena salud en Andalucía, aunque todavía no podemos hablar de que exista una tendencia hacia el cuento andaluz».

A este respecto, se refirieron a los veinticuatro relatos incluidos en la obra como «propuestas muy heterogéneas, de mucha calidad, todas muy bien escritas, pero que dejan claro que no hay un nexo común entre todos los escritores, aunque en el fondo sea verdad de que existe una vivencia común entre ellos».

ARTES ESCENICAS / ACTUARON PROVISIONAL DANZA Y EL PUNTO

Finaliza el encuentro de danza en las calles y plazas de Córdoba

CORDOBA.— La muestra «Huellas. Danza en Paisajes Insólitos» finalizó ayer en Córdoba su segunda edición con las representaciones de las compañías Provisional Danza, procedente de Madrid, y El Punto! Danza Teatro de Sevilla.

La primera agrupación presentó *Calle 4. Espectáculo de agua* en la Plaza de las Tendillas, mientras que la sevillana puso en escena *Otra Metamorfosis*, una coreografía que mezcla los lenguajes del baile hip hop y

el contemporáneo.

Provisional Danza, de la coreógrafa Carmen Werner, es una de las pioneras de la danza contemporánea en España. El espectáculo *Calle 4. Espectáculo de agua* abrió la edición de «Huellas de Sevilla» delante de la Catedral Hispalense durante el octavo Mes de Danza que se celebró en noviembre del año pasado.

El cierre de Huellas tuvo lugar anoche en el bulevar de los antiguos terrenos Renfe. Esta

vez *El Punto! Danza Teatro*, agrupación que dirige el coreógrafo y actor Fernando Lima, presentó *Otra Metamorfosis*, donde el lenguaje callejero del *break dance* y del *hip hop* se mezcla con la danza contemporánea.

El objetivo de «Huellas. Danza en Paisajes Urbanos», que se estrenó en noviembre en la octava edición del Mes de Danza, es ofrecer una «mirada singular» de lugares emblemáticos de Córdoba a través de la danza.

TOCARAN A MOZART, BEETHOVEN Y RIHM

El Festival de Granada acoge la actuación del Alban Berg

BRIGIDA GALLEGO COIN GRANADA.— El prestigioso conjunto de cámara Alban Berg Quartet, invitado por primera vez al Festival de Granada, ofrecerá un recital esta noche, en el Patio de los Mármoles del Hospital Real, donde interpretará dos cuartetos para cuerda de Mozart y Beethoven, y una pieza del compositor alemán Wolfgang Rihm.

El cuarteto Alban Berg, dueño de ciclos propios en Viena, Nueva York, Londres y Salzburgo, abrirá el concierto con el *Cuarteto en si bemol mayor, KV 589*, de Mozart, el penúltimo de los 22 que escribió y el segundo de un grupo de tres que nacieron con la previsión de ser seis.

Esta serie, conocida como los *Cuartetos prusianos*, surgió a raíz de un viaje que Mozart realizó a diversas ciudades alemanas en 1789 y en el que, según se especula, el genio de Salzburgo se comprometió a componer los cuartetos para el Rey de Prusia.

El recital continuará con el *Cuarteto de cuerda nº 4* de Rihm (Karlsruhe, 1952), una de las figuras más singulares de la generación que se constituyó a finales de los 70 en un contexto cultural y artístico de revisión de la ortodoxia vanguardista.

El cuarteto de Viena —formado por el primer violín Günter Pichler, el violonchelo Valentin Erben, el violín Gerhard Schulz y el viola Thomas Kakuska— interpretará el *Cuarteto en Do mayor*, op. 59 nº3 de Beethoven, una de

las obras camerísticas que se marcan en el segundo de los tres periodos en que suele dividirse la trayectoria musical del compositor.

Desde su presentación en el Wiener Konzerthaus en 1971, el Alban Berg Quartet ha emprendido una valorada carrera internacional con reconocidas grabaciones de las obras completas de Beethoven, Brahms, Bartok, Webern y Berg.

Y flamenco

Tras la actuación del Cuarteto Alban Berg, proseguirán los traspases del Festival en la terraza de La Chumbera con un espectáculo de flamenco de la Zambra de María La Canastera, dirigido por Enrique El Canastero. Participarán los bailaores Luisa Heredia, Fuensanta La Moneta, Lola Fernández, Mari Fajardo, Cristina García y Adrián Sánchez; los cantaores Sara Heredia, Ismael Fernández y Antonio Córdoba; y Antonio El Chonico y Miguel Cortés a la guitarra.

El Teatro del Hotel Alhambra Palace acogerá una nueva actuación de Itziar Álvarez y Bárbara Granados dentro del ciclo de cafés-concierto dedicado a Kurt Weill y la música de cabaret, a partir de las 19.30 horas.

El sábado tendrá lugar también una segunda presentación de la producción escénica de Harry Kupfer sobre el *Fidelio* de Beethoven, en el Palacio de Carlos V.

La Junta Convoca

CONCURSO

Objeto: "Colectores y Estación Depuradora de Aguas Residuales de Aguilar de La Frontera" (Córdoba)
Expediente: Colectores H-CO5060/OEJO y EDAR H-CO5052/OPOO.

Tipo de Licitación:

Presupuesto:

- Colectores: Un Millón Ciento Cincuenta y Ocho Mil Seiscientos Euros con Treinta y Cuatro Céntimos (1.158.600,34 Euros) IVA incluido.
- EDAR: Dos Millones Ochocientos Ochenta y Cuatro Mil Ochocientos Cincuenta y Ocho Euros con Diez Céntimos (2.884.858,10 Euros) IVA incluido.

Organo de Contratación Convocante:

Consejería de Obras Públicas y Transportes
Gestión de Infraestructuras de Andalucía, S.A.
C/ Rioja 14-16, 41001 Sevilla.
Tel. 95 500 74 00 Fax: 95 500 74 77.

Clasificación Requerida:

Grupo E, Subgrupo 7, Categoría e.
Grupo K, Subgrupo 8, Categoría e.

Presentación de Ofertas:

- Lugar: GIASA
- Fecha: Hasta las 12:00 h. del día 22 de Agosto de 2002.

Apertura Oferta Económica:

- Lugar: GIASA
- Fecha: El día 30 de Agosto de 2002 a las 10:00 h.

Sevilla, 28 de Junio de 2002.

El Director Gerente



JUNTA DE ANDALUCÍA

GIASA. Gestión de Infraestructuras
CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES