

Sevilla: Avda. Cardenal Bueno Monreal, s/n, C.P.: 41013. Tel.: 95 424 61 00. Fax 95 424 61 24. Publicidad Tel.: 95 424 61 10. Fax 95 424 61 16. Málaga: Sastre, 1.5º. C.P.: 29002. Tel.: 952 36 21 62. Fax: 952 36 21 77.
 Granada: Abenhamar, 4 3ºb. C.P.: 18010. Tel.: 958 21 05 68. Fax: 958 22 32 43. Email: andalucia@elpais.es



María Luisa de la Torre y José A. Grande, en la plantación experimental de fresas en Palos. / LOGAN

El abono más natural

Investigadores de Huelva aplican lodos y zeolita cubana a las plantaciones freseras

FERNANDO ARNAIZ. Huelva. El ahorro en la utilización de agua para los regadíos de plantaciones hortofrutícolas y el progresivo desuso de los fertilizantes inorgánicos, que provocan la contaminación de las aguas subterráneas, son los objetivos que persiguen dos investigadores de la Universidad onubense a través de un proyecto sobre "la aplicación de zeolita cubana y lodos procedentes de depuradoras de aguas residuales al cultivo del fresa", que financia el Departamento de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Palos de la Frontera (Huelva) con dos millones de pesetas. La cantidad invertida puede resultar escasa aunque los resultados han sido, por ahora, sorprendentes.

José Antonio Grande, catedrático del Área de Prospección e Investigación Minera, y María Luisa de la Torre, profesora asociada al departamento de Ingeniería Minera, se embarcaron hace cuatro años en este estudio tras constatar la alta contaminación por nitratos de los pozos de riego del acuífero 25, Ayamonte-

Huelva, que superan en su mayoría los 50 miligramos. "Algunos llegan incluso a alcanzar los 500 miligramos", según Grande.

"La alteración se produce por el uso masivo de fertilizantes y plaguicidas por parte del agricultor, que busca, lógicamente, la rapidez en el crecimiento del fruto. Estos productos, que presentan un exceso de nitrógeno, se quedan latentes en el suelo con un clima de lluvias estacionales y se filtran hacia la zona saturada", explica el coordinador del proyecto. Los investigadores pretenden frenar la mayor cantidad de agua de riego en la zona superficial "para que la planta pueda recuperar durante más tiempo los nutrientes del líquido".

De esta manera, en opinión de Grande, "se ahorran recursos hídricos y se impide

la filtración de los contaminantes". Se trata, en definitiva, "de provocar un efecto esponja que se consigue con la aplicación de la zeolita cubana, triturada en granos, a las arenas de la plantación. Este aluminosilicato impide, de una manera sorprendente, el paso del agua hacia el interior". De otro lado, añade el catedrático, "utilizamos los lodos de la depuradora de aguas fecales, en este caso procedentes de la de Palos de la Frontera, como sustitutivos de los habituales fertilizantes, ya que poseen un alto grado de materia orgánica cuando se secan".

Toda esta teoría, que parte de un proyecto de la tesis doctoral de María Luisa de la Torre, se ha llevado a la práctica en los últimos meses en una parcela experimental, situada en el Recinto de Recogida de

Residuos Reciclables, en Palos de la Frontera. Los investigadores, en una superficie de 60 metros cuadrados, instalaron cuatro lomos —método usual de plantación para el cultivo de la fresa— con el fin de acometer otras tantas experiencias. "En uno de ellos aplicamos lodos, en otro zeolita, en un tercero ambos productos y en el último, que funcionó como testigo, ninguno de los dos", explicó Grande.

Los expertos realizaron un control exhaustivo de las zonas saturada y no saturada para conocer la incidencia de los aportes de contaminantes. "El resultado fue sorprendente a raíz de las analíticas tomadas semanalmente con las denominadas cápsulas de succión, aunque ahora nos encontramos en la segunda campaña de muestras que tendrá que confirmar los primeros datos", dicen.

Grande y De la Torre aseguran que del éxito total de esta investigación "dará lugar a una protección de las aguas subterráneas y a un ahorro importante de fertilizantes y agua para el sector agrícola".

GUILLERMO BUSUTIL ESCRITOR Y PERIODISTA

"Me ha tocado ser el chaval del relato entre los escritores malagueños"

HÉCTOR MÁRQUEZ. Málaga. A sus 38 años, este periodista granadino con cara de pillo acaba de iniciar la colección de narradores andaluces con la que la editorial malagueña Argual protege un género considerado menor por las editoriales: el relato y la novela breve. El libro *Individuos S.A.*, del que hoy firmará ejemplares en la Feria del Libro de Granada, contiene nueve cuentos, algunos de ellos premiados en certámenes como Barcarola, Relosillas o Sonrisa Vertical. En ellos, ciertos elementos comunes: el dominio del lenguaje, la profusión de marcas publicitarias en un mundo esponsorizado, la atmósfera mestiza y urbana entre la novela negra y cierto futurismo y la naturaleza peculiar de sus protagonistas: ladrones de leñería, borradores de huellas, arquitectos asesinos.

Pregunta. Usted es analista en Onda Cero Andalucía. Defina el momento político que vivimos.

Respuesta. Una izquierda enfrentada a sí misma y que no ha sabido matar freudianamente al padre González. Una derecha económica y anticrítica y una sociedad civil mercenariamente clientelista del poder.

P. ¿Qué oculta de cierto el boom literario malagueño?

R. Un grupo de escritores con diferentes lenguajes, pero parecida mirada que han coincidido en el tiempo y han logrado proyectarse y ser reconocidos en el ámbito nacional.

P. ¿Y pinta algo en este grupo?

R. Creo que sí, pero como un ente independiente. A mí me ha tocado ser "el chaval del relato".

P. Usted sufre todas las suspicacias: la de los escritores hacia los periodistas y viceversa.

R. Sí, y es un craso error porque se trata de dos géneros complementarios. El periodismo sería un registro civil de la realidad y la literatura te permite hacer una prospección profunda de esa realidad.

P. Pero tiene que haber un dominio del lenguaje y una mirada inteligente.

P. Los Villalobos, Oliva, Romero... ¿tendrían categoría para ser personajes de un cuento suyo?

R. En el imaginario popular ya son personajes de sí mismos.

P. ¿No se siente usted también personaje de novela?

R. Uno es el reflejo de los personajes y las lecturas que te han ido formando. Además la finalidad práctica de la vida es ir escribiéndonos para que otros nos lean la piel y la mirada.

P. París, Granada y Málaga son las tres ciudades donde ha desarrollado su actividad laboral y creativa.

R. París es la cultura polifacética, civilizada e innovadora. Granada mantiene un seductor atractivo que emana el misterio de la inspiración. Y Málaga es un territorio fronterizo compuesto de islas enfrentadas entre sí.

P. Véndase, que le están leyendo.

R. En *Individuos SA* el lector descubre que la realidad puede ser enigmática y que a todos nos gustaría ser otro.



DE PASADA

En cada época predomina un tipo de accidente. En la presente prevalecen los causados por los automóviles. La muerte de Gaudí parece un anacronismo: lo atropelló un tranvía. Al alcalde de Granada, Gabriel Díaz Berbel lo pisó una yegua árabe y durante un rato se jactó de cojear con el mismo ritmo quebrado que su contrincante socialista, José Moratalla, pero sin su experiencia. ¿Con qué período relacionar el accidente? ¿Con el de las Cruzadas? ¿En qué época era frecuente que los caballeros caminaran torcidos por culpa de un pisotón equino? Quizá en la lejana estación donde se desarrollan las fábulas de Esopo, en la que era corriente que las bestias y las aves platicaran entre sí y confrontaran sus ingenios. Así parece de antiguo y fantástico el suceso, pues el animal que pisó al alcalde no era uno común sino la costosa yegua que el príncipe Abdulaziz

Equinos

ALEJANDRO V. GARCÍA

regaló a la ciudad y que desde hace meses se está olvidada, pegada a la crin de su pareja, por los pesbres más tristes de la provincia. Hay quien sospecha que fue una venganza e incluso que la yegua pertenece al bando del presidente del PP, Juan de Dios Martínez Soriano, y que la coza fue por desagravio. Por cierto, hablando de herraduras, quien parece que vendrá a Granada a apoyar al alcalde es Cascos. Álvarez Cascos. Berbel no puede disimular su contento.

A la vista de lo costoso que resulta mantener una yeguada, el alcalde ha optado por prohibir un burro abstracto y mineral. El asno forma parte de un grupo escultórico dedicado a los aguadores

antiguos, que el Ayuntamiento colocará a final de mes en la plaza de la Romanilla. Berbel, en realidad, pretendía inaugurar la estatua del primer alcalde franquista de Granada, Antonio Galego Burín, que lleva acabada varios meses, pero el PP ha decidido posponer el homenaje hasta después de las elecciones tras comprobar lo profusamente que circulan por la ciudad fotocopias de los discursos que pronunció el personaje en 1937 y 1938, entre ellos el de la toma de posesión y el de ofrenda a los héroes del Santuario de la Cabeza. ¡Dan repelús!

Pero las épocas electorales son fechas propicias para presentar novedades, da igual su naturaleza. Entre las próximas figura una fuente de mármol junto al hospital Virgen de las Nieves. Lo que extraña es la persona que llevará, con Berbel, el cántaro a la fuente: Alberto Alcocer.