

Estas Navidades
pide un deseo.
Y otro, y otro,
y otro más...

Los 1.000 primeros compradores
de un iMac tendrán de regalo
el software Virtual PC
y 32 megabytes de RAM adicionales.
Para más información
sobre esta promoción consultar
www.apple.es



iMac de Apple.
Pide lo que quieras.

El iMac de Apple ha impresionado a todo el mundo. Su precio, su velocidad, su facilidad de manejo, su exclusivo diseño, el poco tiempo que se tarda en conectarlo a internet... Con el iMac de Apple, tienes todo lo que puedes pedirle a un ordenador por tan solo 199900 pts.* Además, sus prestaciones son superiores a la de los PCs con procesadores Pentium II a 400 MHz.** Llévatelo a casa, enchúfalo y con un simple click, estarás en internet en cuanto lo saques de la caja. Despidete para siempre de las dificultades y el aburrimiento. Si quieres saber por qué el iMac es la forma más sencilla y directa para tener un sorprendente ordenador, llama al 902 11 20 00, pregunta por tu distribuidor autorizado Apple más cercano, y pídele lo que quieras.

* Precio orientativo sin IVA.
** INTELmark (®) INTELmark integer test



Distribuidor Autorizado.

© 1998 Apple Computer, Inc.
Todos los derechos reservados.

NOVELA COLECTIVA



Los escritores, con Luisito Sanjuán vestido de Papá Noel

Él ya está aquí

Animada presentación de la novela '¿Quién teme a Papá Noel?'

El personaje dio la cara. Embutido en un traje de Papá Noel, Luisito Sanjuán, conocido por muchos lectores a través de las novelas de autores malagueños, se dio a conocer ayer en la presentación de la novela colectiva '¿Quién teme a Papá Noel?' y reivindicó el papel que cumplen en la narrativa los personajes.

FRANCISCO GUTIÉRREZ MÁLAGA

MUCHA expectación rodeó ayer la presentación en sociedad de una nueva novela colectiva que llega en esta ocasión de la mano de 19 escritores. La presentación del libro, organizada por el Aula de Cultura de SUR, se convirtió en un acto entrañable, casi familiar, lleno de humor e ingenio, el mismo del que hacen gala los 19 narradores, y de un toque de solidaridad, con anís y roscos como colofón a la fiesta en que se convirtió la presentación de '¿Quién teme a Papá Noel?'

Casi todos los escritores estaban anoche en el hotel Larios para arrojar la llegada al panorama literario nacional de esta nueva experiencia colectiva, digna sucesora de 'El nadador' y a la que se han sumado en esta ocasión narradores de otras comunidades. En nombre de todos ellos, Carlos Cañeque, reciente Premio Nadal —y mejor pianista y trompetista, como demostró acompañando al teclado las intervenciones de sus compañeros— agradeció la invitación de sus colegas malagueños y se mostró «encantado» con su participación en esta novela colectiva. El editor, Miguel Gómez, indicó que con esta novela se inicia una nueva línea editorial, con esta colección que tendrá continuidad cada año como proyecto de solidaridad.

Félix Bayón actuó como presentador del acto, función compartida con Domi del Postigo. Bayón dijo que la novela es un «auténtico canto a la amistad» y aseguró que se trata de un compendio de «buena y diversa literatura». A pesar de estas buenas palabras, Bayón puso al descubierto algunos «puntos débiles» de sus alabados amigos, en una intervención distendida que levantó aplausos del público en más de una ocasión.

Pero el protagonista indiscutible de la noche era Luisito Sanjuán. Los seguidores de los narradores malagueños —Soler, Bayón, Garriga, y ahora también el catalán Cañeque— ya lo conocía como personaje literario, pero ayer pudieron verlo en carne y hueso. Eso sí, en un traje de Papá Noel.

Los autores de Luisito fueron para las ONG:

«Espero que actos como el de hoy se multipliquen y que Málaga Acoge sea sólo un recuerdo en un futuro no muy lejano, que no sea necesaria su presencia y que las personas que atiende estén plenamente integradas en nuestra sociedad. Nada mejor que la cultura unida a una causa justa», sentenció el personaje.

Se refirió al peligro «constante y frustrante» que corren personajes literarios como él, «la dependencia del estado de ánimo del escritor así como no poder escoger una pareja que, por ejemplo, podía ser Agata Lys». Así, el personaje puede correr el peligro de que «mi escritor padre o alguno de mis escritores titos me liquide de un plumazo o con un golpe de tecla». Frente a la utilización a veces un tanto perversa que del personaje realizan los autores, Luisito Sanjuán reivindicó la creación de «nuestro propio sindicato de personajes» quizás un poco cansado de que lo pongan de cocinero, cuando «el único huevo frito que he hecho en mi vida se quedó pegado y provocó el incendio de la sartén» o bien «jugando a una pelotita cuando me podían haber situado en un crucero por el Caribe», dijo Luisito Sanjuán.

«Es el autor, el escritor, el responsable de lo que a nosotros, los personajes, nos pasa. De nuestras desgracias y desventuras. Ellos se quedan tan panchos y nosotros con la bomba en la coronilla o la castidad permanente», dijo con un cierto tono de reproche. Esta situación de conflicto entre el personaje y los narradores tiene una posible solución que, según Sanjuán, pasa por una remuneración económica, acuerdos en el tipo de papel a desarrollar, reconocimiento social del personaje y ayudas para el perfeccionamiento del papel de los personajes. Pero, a pesar de todos los sinsabores que le hacen pasar, Sanjuán reconocía que su situación tiene dos grandes ventajas: «nosotros no envejecemos y siempre podemos rebelarnos y desembarcarnos en la primera página el secreto y los misterios que novelista tenía reservados para el final. Con esta rda de presión nos cargáramos el género negro y ciao», dijo en tono de advertencia. La fiesta terminó con anís, «símbolo de las tabernas que tanto nos gustan» y mantecados «símbolo de la Navidad que me desespera y desilusiona».